



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

la mer

**Une nouvelle foire d'art éphémère alliant une série de programmation culturelle à
Marseille
prend possession de l'hôtel Les Bords de Mer, en bord de mer Méditerranée
en résonance avec des lieux à travers la ville.**

**Des œuvres de plus de 80 artistes exploreront les notions autour de territoires, de
paysages, de changement climatique, de déplacements, d'histoire et de mémoire ou
encore d'influences artistiques que nous suggère l'imaginaire autour de la mer
Méditerranée.**

1er – 6 juillet 2025

Foire ouverte au public du 2 au 6 juillet 2025

Avant-première VIP

1er juillet, de 15h00 à 21h00 | Cocktail de 18h00 à 21h00



A gauche: Alice Guittard, *Un été grec, la pluie*, 2023, Marble inlay, 67 x 61 x 2,5 cm · 26,5 x 24 x 1 in, Courtesy the artist & Double V Gallery, © Joseph Alexiadis; à droite: Sébastien Normand, *Périgée au Frioul*, 2011 / 2015

(NEW YORK | Marseille, France) – 74th Arts, entreprise artistique internationale fondée par la professionnelle chevronnée du monde de l'art et résidente d'Antibes **Becca Hoffman**, annonce **la mer**, une foire d'art éphémère comportant une série d'escapades culturelles. Du 1er au 6 juillet, **la mer** investira l'hôtel contemporain Les Bords de Mer, surplombant la Méditerranée au 52 Cor Président John Fitzgerald Kennedy, 13007 Marseille, France, et investira plusieurs lieux à travers la ville.

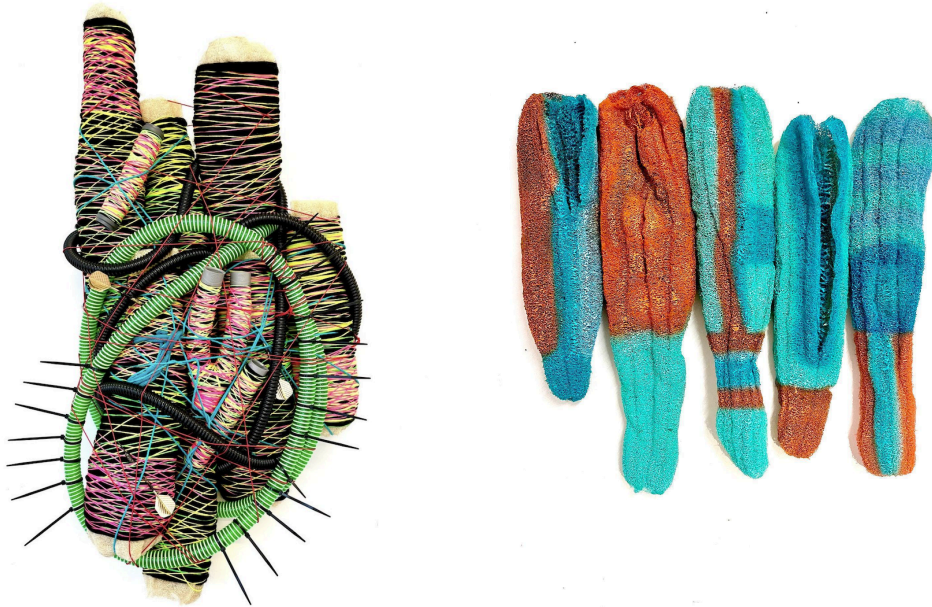
Dans le cadre du programme 2025 de 74th Arts – une série d'événements artistiques et culturels nomades déployés sur trois continents – **la mer** est une foire d'art hybride et un programme culturel public de six jours, imaginés en partenariat avec **Armelle Dakouo, Jessica Hodin Lévy, Jonah Steinberg** et commissaires invités. L'événement se déroulera sur le littoral légendaire de Marseille, entre son port méditerranéen chargé d'histoire, son héritage migratoire et ses échanges culturels, dans une scène artistique locale particulièrement dynamique.

« À 74th Arts, notre ambition est de valoriser le paysage artistique et culturel unique de villes hôtes triées sur le volet à travers le monde, en réunissant une communauté internationale autour de l'art local et global, des cultures régionales, de géographies singulières et d'expériences nouvelles », explique Becca Hoffman, fondatrice de l'organisation. « Notre objectif est d'encourager un véritable dialogue culturel, de favoriser la découverte et d'offrir aux collectionneurs, artistes et amateurs d'art des rencontres inoubliables. C'est une période passionnante pour participer à la transformation vibrante de Marseille, et nous sommes profondément touchées par l'accueil chaleureux de la communauté locale. »

Explorant les notions de territoires, de paysages, de changement climatique, de déplacement, d'histoire et de mémoire – et par ricochet, d'influences artistiques et de connexions humaines – la mer telle une exposition, présentera des œuvres d'artistes locaux et internationaux représentés par des galeries marseillaises, régionales, internationales ainsi que des artistes présentés par une sélection de commissaires d'exposition internationaux.

Des installations in situ et des œuvres seront réparties dans tout l'hôtel Les Bords de Mer, accompagnées d'un programme hors du commun mêlant dîner artistique en plein air, cocktails au coucher du soleil, visites d'ateliers et conversations avec des artistes.

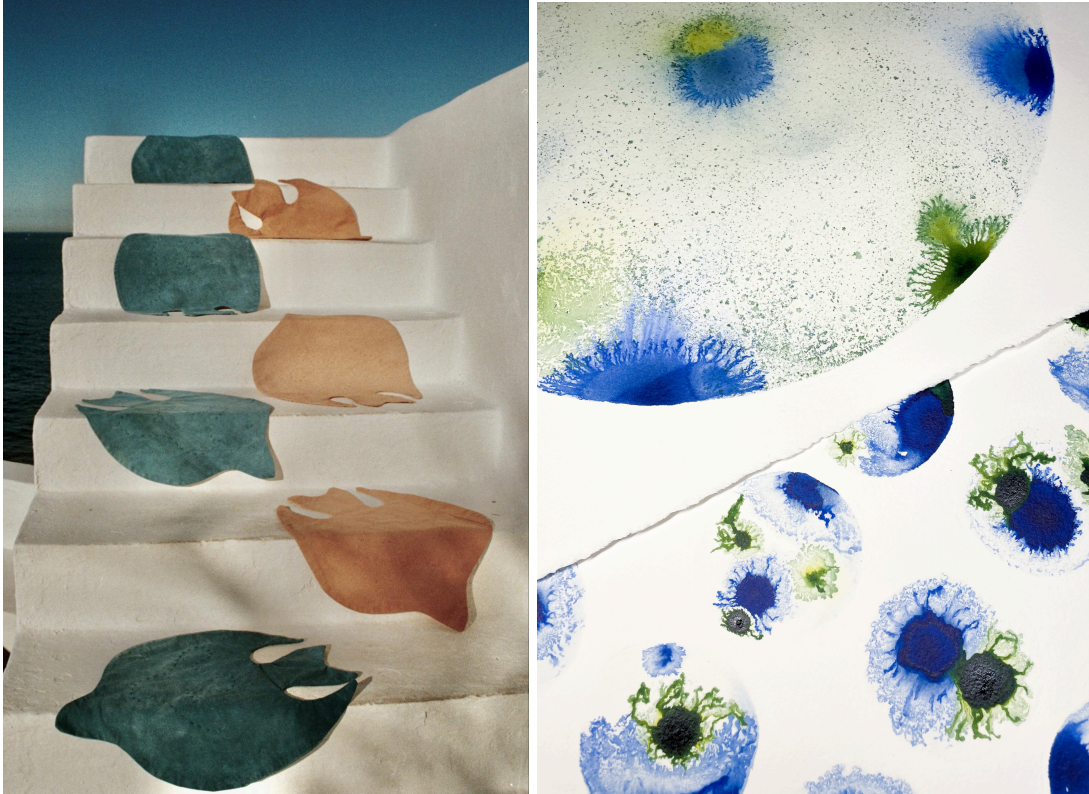
« Sur les rives de la Méditerranée, la mer est un patrimoine commun. Elle relie l'Europe du Sud à l'Afrique du Nord et à l'Asie occidentale – à la fois vénérée et redoutée, elle est au cœur de cette région », souligne Armelle Dakouo. « À Marseille, la mer est l'âme de la ville. Elle rythme son quotidien, repousse ses frontières et adoucit les aspérités. Des Calanques aux Cités, du Port à la Bonne Mère, la vie s'écoule au fil du rivage. Cet horizon vaste et infini est indissociable de l'identité marseillaise. Il est donc naturel que Marseille façonne l'expression artistique, en offrant à la fois une source d'inspiration et une perspective pour réfléchir aux notions de territoire, de paysage, de déplacement, d'environnement, de changement climatique, et aux strates d'histoires et de mémoires qui s'y entrecroisent. »



A gauche: Maliza Kiasuwa, *Beating Heart*, 2023, 110cm x 60cm; à droite: Maliza Kiasuwa, *LUF AH 1*, 2024, 120cm x 70cm

la mer réunit galeries et projets curatoriaux à travers une série de chambres-expositions qui investissent l'intégralité de l'hôtel et s'étendent dans ses espaces communs. Les œuvres présentées — peinture, dessin, textile, céramique, installation vidéo, photographie et objets de design — sont signées par plus de 80 artistes de la région, de Marseille et du monde entier, nombreux étant présents pendant toute la durée de l'événement. Toutes explorent l'intersection entre art, nature et culture.

Parmi les galeries marseillaises figurent **L'ANNEXE de la Madrague** (par le Bunker des Calanques), **la Galerie Béatrice Soulié** et **Double V Gallery**. Parmi les galeries internationales qui proposeront également des projets curatoriaux spécialement conçus pour célébrer la magie et la majesté de la mer figurent **Casterline|Goodman Gallery** (Aspen, Etats-Unis), **IRL Gallery** (New York, Etats-Unis), **Gallery Nosco**, (Bruxelles, Belge), et **Galerie Véronique Rieffel** (Paris, France).



A gauche: Sets de table *L'oiseau nage* by L'Objet Collaboré with Aurélie Benoit et Laetitia Costechareyre. Photo by Caroline Pelletti Victor; à droite Zineb Mezzour, *Shape II*, series *Shape of Water*, courtesy Zineb Mezzour

Les projets curatoriaux de *la mer* mettront en lumière des artistes internationaux dont le travail explore les questions d'environnement, d'identité et de territoire. Pour les artistes présentés par **Armelle Dakouo**, celle-ci déclare : « *La mer embrasse un imaginaire pluriel, une source d'inspiration pour des créateurs venus de tous horizons. Pour chacun de ces artistes, elle façonne le quotidien et fait désormais partie intégrante de leur pratique artistique. Ici, la mer est un point de vue sur que l'artiste **Jean-Baptiste Sauvage** étire sur une période de huit ans en une combinaison de couleurs pour en créer l'illusion d'un paysage. Pour **Théo Ouaki**, la Méditerranée est un lieu d'évasion et de contemplation lors de ses plongées sous-marine. De cet univers, il a retenu les codes picturaux qu'il réinterprète dans son travail céramique, toujours porteur d'un message cinglant dénonçant la société de consommation qui pollue les fonds marins. **Maliza Kiasuwa** s'empare de la lufa, l'éponge végétale, et la tisse pour en faire une installation de corail — très présent au Kenya, pays où elle a vécu longtemps, mais aujourd'hui largement menacé par l'homme. À Marseille, **Frédéric Gautier FCK** explore la relation entre le béton et l'eau, qu'il côtoie à chaque baignade sur la corniche Kennedy à Marseille et qui nourrit ses projets et ses créations céramiques en béton banché. Une fois de plus, c'est la mer et son horizon qui nourrissent l'inspiration : on les retrouve dans la série de photographies à la chambre noire de Sébastien Normand sur les îles du Frioul, tout comme dans la série de **Fred Nevché**, nous emmenant aux quatre coins du littoral méditerranéen. »*



Frédéric Gautier FCK, *T théière FCK*, photo Frédéric Gautier

Dans *Terrains/Terroirs*, un projet conçu par **Jonah Steinberg**, les visions, sons, odeurs et même saveurs évoquant la mer, le maquis, les calanques et la forêt maritime – ainsi que certaines de leurs présences humaines et savoir-faire, anciens comme contemporains – s'entrelacent pour former une constellation d'œuvres ancrées dans les biotopes et les territoires.

Parmi les artistes présentées figure la sculptrice-photographe marseillaise **Célia Pernot**, dont le travail autour du végétal a été largement exposé, notamment au Musée International de la Parfumerie à Grasse. À ses côtés, l'artiste basée à Montpellier **Ursula Caruel** – créatrice des projets *Future is Botanic*, *Botanica Via*, *Semences*, et autres – façonne des œuvres percutantes à partir de graines, écorces, branches, racines et feuilles, révélant toute la puissance poétique et politique du monde végétal.

Jessica Hodin Lévy présentera le travail de **Romain Sarrot**, artiste visuel et vidéaste basé à Paris, dont la pratique explore la réinterprétation des objets du quotidien. Depuis 2010, il crée des œuvres multimédias en utilisant des matériaux tels que la résine, le mastic, le papier, le plastique ou encore le silicone. Son travail consiste à détourner des formes familières pour les recontextualiser dans des univers nouveaux, souvent inattendus, invitant à un regard renouvelé sur notre environnement matériel.

L'artiste et psychologue **Caroline Pelletti Victor** présente *Les Partisan.es*, un projet collaboratif et évolutif qui réunit artistes, artisans d'art et designers autour de la création d'objets inspirés des Calanques. Installé dans une chambre de l'hôtel, son espace immersif intègre textiles brodés, rideaux tissés, luminaires sculpturaux et mobilier unique — tous réalisés en partenariat avec des créateurs et créatrices de la région.

L'installation inclut également des pièces issues de *L'Objet Collaboré*, des œuvres du projet solidaire *Mer Solidaire*, ainsi que la série photographique personnelle de Caroline, *Le Point*

Aveugle. L'ensemble compose une méditation multisensorielle sur la mémoire, la sororité et les lieux. Ses artistes et collaborateurs participantes incluent : **Jérémy Aymard, Sybille Berger, Ambre Cardinal, Laetitia Costechareyre, Camille Dallacosta, Sonia Déléani, Candice Aubert Dhô, Frankie, Manon Garcia Del Barrio, Lola Hakimian, Hamida Hamidi, Johanna Pietre Hermès, Julie Landemarre, Céline Lantez, Maud Lerayer, Maison Agile, Maenad, Malo Mangin, Bérengère Perret, Anaïs Pessoz, Juliette Rougier, Jean-Guillaume Simonot et Afchine Tavakoli.**

En parallèle, la boutique éphémère *L'Objet Collaboré* imaginée par Caroline Pelletti Victor prendra place au rez-de-chaussée de l'hôtel Les Bords de Mer. Elle présentera une sélection d'objets d'art et de design en édition limitée, nés de processus collaboratifs entre artistes, artisans et designers. Les œuvres de **Denis Shen, Christophe Barranco, Camille Brabant des Isnards, Christiane Filliatreau, Charlotte Gautier Van Tour, Anne Larouzé, Raphaël Losfeld, Oliver Salway, Hélène Segura et Emmanuel Waeckerlé** seront exposées — chaque pièce témoignant d'un engagement profond envers le récit collectif, la durabilité et le savoir-faire.

Peacock Art Projects, dirigé par **Trickie Lopa**, figure incontournable des scènes artistiques et mode aux Philippines — cofondatrice d'**Art Fair Philippines** et d'**Art in the Park**, et plus récemment rédactrice en chef adjointe de **Vogue Philippines** — met en lumière les voix d'Asie du Sud-Est. Le projet présente notamment **Melvin Guirheim**, reconnu pour ses peintures et sculptures riches et complexes mêlant folklore, foi et récit personnel, ainsi que **Neil Felipp**, designer basé à Cebu, célébré pour ses accessoires artisanaux inspirés par les mythes, la fantaisie et les récits historiques. Le travail de Lopa crée un pont entre la créativité locale et les plateformes internationales, faisant d'elle une partenaire idéale pour la prochaine étape de **74th Arts aux Philippines en 2026**.

Coco Dolle, artiste, commissaire d'exposition et écrivaine franco-américaine basée entre New York et Avignon, présente un programme engagé sur le plan environnemental, reliant la terre et la mer. Ce programme met en avant les œuvres du peintre **Pierre-Marie Brisson** (*Aigues-Mortes*), comprenant des peintures sur lin, des sculptures en bronze inspirées de reliques antiques, ainsi qu'une installation éphémère de mobiles réalisés à partir de papiers peints découpés et de fil de pêche — évoquant à la fois la vie marine et les motifs botaniques classiques.

Karima Célestin, passionnée d'art et entrepreneure culturelle ayant fondé et dirigé des galeries d'art contemporain à Paris et Marseille, présente **Rivages**, un programme vidéo spécialement conçu pour *la mer*. Ce programme propose une réflexion sur la Méditerranée non seulement comme paysage, mais aussi comme mémoire, frontière et origine. Rassemblant des artistes internationaux, il explore les thèmes de la migration, de l'exil, du voyage et de l'identité hybride. À travers des approches poétiques et politiques, ces œuvres vidéo réinventent la mer comme un espace de résistance, d'intersections culturelles et d'humanité partagée.

Charlotte Lidon, commissaire indépendante, reconnue pour ses projets pluridisciplinaires et engagés, qui interrogent les croisements entre art contemporain, écologie et identité, présente

dans **Topographies liquides** les œuvres de **Zineb Mezzour**, installée à Marseille. Le travail de Mezzour aborde les thèmes de la transformation, de la mémoire et de la tension poétique entre nature et environnements construits.

Pensée pour plonger les visiteurs dans l'art, la culture, la gastronomie et la beauté sauvage de Marseille, *la mer* propose également un riche programme d'événements privés et publics ainsi que d'excursions à travers la ville.

Parmi les temps forts, un brunch privé sur **l'Île du Frioul**, organisé par Béatrice Soulié et Becca Hoffman, ainsi qu'un dîner d'ouverture au coucher du soleil au **Bunker des Calanques**, avec le **Chef Hugues Mbemba** du **Restaurant Kin**



Mickaël Doucet, *Jardin del Eden*, 2024, 81 cm x 100 cm

Les visiteurs pourront découvrir des expositions privées, telles que ***Infiniment Bleu*** au **Musée des Arts Décoratifs**; la monographie de **Mickaël Doucet** présentée dans l'appartement-exposition privé du commissaire **Didier Webre**; une **rencontre artistique** avec **Lara Tabet**, **Emmanuelle Luciani** et le **Polymer Collective** modérée par **Seloua Luste Bulbina**; ainsi qu'une visite guidée de l'exposition d'**Ali Cherri** au **Musée d'Art Contemporain de Marseille**, accompagnée d'un concert acoustique du **Quintet Atmaten** ou encore des visites d'ateliers d'artistes de **la Belle de Mai au Panier**.

Les visiteurs pourront aussi explorer Marseille à travers un verre et vivre un voyage sensoriel dans le passé vibrant de la ville lors de ***L'Histoire de Marseille en douze bouteilles***, une expérience de dégustation organisée par **Maison Ferroni**, et partager un moment convivial autour d'un café et petit-déjeuner avec des artistes à la **Double V Gallery**.

La clôture de *la mer* sera célébrée au **Lily Bar** avec DJ set par **BAME**, dans une ambiance Saturday Night Fever.

la mer promet une escapade estivale célébrant le patrimoine cosmopolite de Marseille, la plus ancienne ville de France, désormais reconnue comme une destination artistique et culturelle

mondiale. Ce projet reflète la curiosité et l'engagement de Becca Hoffman à créer des opportunités inédites de dialogues culturels riches, de connexions authentiques et de transmissions éducatives entre artistes, galeristes, collectionneurs, amateurs d'art et professionnels culturels du monde entier.



Les Bords de Mer, Marseille, France, photo @wearecontents

À PROPOS DE 74TH ARTS

Fondée par Becca Hoffman, 74th Arts est une organisation artistique internationale qui redéfinit le modèle traditionnel des foires d'art en produisant des événements artistiques et culturels éphémères et nomades à travers le monde. Ces événements explorent les liens entre culture, connexion et commerce, dans des villes hôtes reconnues pour la richesse de leur tissu culturel. Parmi ses projets phares figure The Aspen Art Fair, dont Hoffman assure la direction. Lancée en 2023, 74th Arts a pour mission de repenser, réexaminer, réengager et revitaliser les échanges culturels en connectant les communautés créatives à l'échelle mondiale.

BECCA HOFFMAN

Becca Hoffman est une professionnelle chevronnée du monde de l'art, forte de dix années à la tête de galeries et de plus de douze ans d'expérience dans la direction de foires d'art. Elle a joué un rôle clé dans le repositionnement et la montée en gamme de l'Outsider Art Fair New York, ainsi que dans la création de l'Outsider Art Fair Paris, qu'elle a développée de 2012 à 2020. De 2020 à 2023, elle a dirigé le développement de foires et d'événements culturels à Aspen et Palm Springs pour Intersect Art and Design. En 2023, elle fonde 74th Arts, une entreprise artistique globale dédiée à l'exploration de la culture, de la connexion et du commerce à travers la foire annuelle Aspen Art Fair et un programme d'événements culturels internationaux tout au long de l'année : expositions éphémères, conversations, activations

inédites, initiatives communautaires, et plus encore. Elle partage son temps entre New York et Antibes, France.

ARMELLE DAKOUO

Armelle Dakouo est une curatrice indépendante ayant une connaissance approfondie de la scène artistique contemporaine sur le continent africain et au-delà. Elle œuvre pour la visibilité des scènes artistiques du Sud Global dans le cadre de différentes expositions. Elle a produit des expositions itinérantes en Afrique de l'Ouest et a travaillé avec des galeries d'art contemporain à l'international. Elle a été co-commissaire de la Biennale du Congo 2022 à Kinshasa et Directrice Artistique de la foire Also Known As Africa à Paris de 2017 à 2024.

JESSICA HODIN LÉVY

Jessica Hodin Lévy est une stratège spécialisée dans le secteur de l'art et commissaire indépendante. Elle a travaillé pour Art Basel et Frieze, où elle s'est concentrée sur les partenariats de marque, le développement des publics, la stratégie globale et la levée de fonds. Avant son implication dans les foires d'art, elle a collaboré avec le Winston Art Group et a été directrice et commissaire du Bleecker Street Arts Club, un espace d'exposition situé dans le West Village à Manhattan.

JONAH STEINBERG

Jonah Steinberg est auteur, commissaire d'exposition, professeur et directeur adjoint du Walker Institute of International and Area Studies. Il est également commissaire fondateur et directeur de la programmation de Barvalo, un projet d'exposition participatif, collaboratif et centré sur la communauté, présenté au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) à Marseille.

la mer

Les Bords de Mer

52 Cor Président John Fitzgerald Kennedy, 13007 Marseille, France

Horaires de la foire

Mardi 1er juillet – Avant-première VIP : 15h00 – 21h00

Mercredi 2 juillet – 12h00 – 19h00

Jeudi 3 juillet – 12h00 – 19h00

Vendredi 4 juillet – 12h00 – 19h00

Samedi 5 juillet – 11h00 – 17h00

Dimanche 6 juillet – 11h00 – 17h00

Billetterie

[Billets disponibles ici](#)

Entrée générale: **10 € / jour**

Billet VIP (comprend l'avant-première VIP et l'accès pour toute la durée de la foire): **150 €**

Site Internet

www.74thArts.com

Réseaux sociaux

Instagram: @74thArts | #74thArts

Instagram: @lesbordsdemer

Relations presse et communication

Lyn Winter, Inc. | 213 446 0788

Lyn Winter, lyn@lynwinter.com; Jennifer Gross, jenn@lynwinter.com; Isabelle Alfonso, isabelle@lynwinter.com

[TÉLÉCHARGER LE DOSSIER DE PRESSE ET LES IMAGES ICI](#)

FIN